

Auteursrechtenregeling HU

Deze Auteursrechtenregeling treedt in werking in 2023 na vaststelling door het College van Bestuur.

Auteur

OO&S / Juridische Zaken

Datum

13 12 2022

© Hogeschool Utrecht,
Utrecht

Bronvermelding is verplicht.
Vereenvoudigen voor eigen gebruik
of intern gebruik is toegestaan.
HU-productnummer: OO&S/ ...

Auteursrechtenregeling HU

Auteursrechtenregeling HU

Inhoudsopgave

1	Inleiding	3
2	Auteursrechtenregeling auteursrechten Hogeschool Utrecht	
2.1	Begripsomschrijving auteursrecht.....	4
2.2	Reikwijdte	6
2.3	Uitgangspunten.....	6
3	De bescherming van derden, belanghebbenden buiten Hogeschool Utrecht	
3.1	Eigen gebruik.....	7
3.2	Gebruik ter toelichting bij het onderwijs	7
3.3	Readers en overname in ELO	7
3.4	Plagiaat en correcte overnames	8
3.5	Naburige recht	8
4	Bescherming van auteursrechten van personen binnen de Hogeschool (personeelsleden, studenten)	
4.1	Werkgeversrecht.....	9
4.2	Overeenkomst.....	9
4.3	Buiten functie.....	9
4.4	Readers.....	9
4.5	Studenten.....	9
4.6	PNIL.....	9
5	Bescherming van de rechten van Stichting Hogeschool Utrecht	
5.1	Vermelding auteursrechten	10
5.2	Auteursrechthebbenden	10
5.3	Handhaving auteursrechten	10
5.4	Creative Commons en Open Access auteursrechten	10
5.5	Voorbehoud hogeschool bij contract met uitgever	10
6	Ondersteuning en informatie over auteursrechten in onderwijs.....	
6.1	Auteursrechteninformatiepunt	11
6.2	Digitale leeromgeving.....	11
6.3	Beeld en filmmateriaal opnemen	11
6.4	Beeld en filmmateriaal vertonen	12
	Betrokken organisaties.....	13
	Websites.....	13

1 Inleiding

Sinds 1997 heeft de Hogeschool een regeling *Handhaving auteursrechten*. Deze regeling is daarna diverse keren geactualiseerd als "Auteursrechtenregeling HU". Voornaamste overweging is dat auteursrecht - als onderdeel van intellectueel eigendomsrecht - een steeds belangrijker rol in het onderwijs speelt.

Zowel natuurlijke personen (individuele auteurs) als rechtspersonen kunnen een rol spelen in de zin van de Auteurswet. Voor Hogeschool Utrecht betekent dit dat alleen de rechtspersoon "Stichting Hogeschool Utrecht", vertegenwoordigd door het College van Bestuur, aansprakelijk gehouden kan worden voor overtredingen en verantwoordelijk is voor de handhaving van de wettelijke regels.

De uitvoering van de regelgeving kan worden toebedeeld aan organisatieonderdelen. Te allen tijde blijft echter de juridische eindverantwoordelijkheid liggen bij het College van Bestuur. De ondertekening van een overeenkomst vindt plaats via (sub)mandatering door de daartoe bevoegde persoon, zoals in het Bestuurs- en Beheersreglement beschreven, zoals het College van Bestuur, de instituutsdirecteur of de directeur Kenniscentrum.

Deze regeling, gebaseerd op de wet, de cao-hbo en voorgaande Auteursrechtenregelingen HU, is geactualiseerd in verband met gewijzigde wetgeving en ontwikkelingen op het gebied van digitalisering. Een belangrijke wetswijziging is het Auteurscontractenrecht dat per 1 juli 2015 van kracht is. Deze regeling hanteert daarnaast als uitgangspunt de overeenkomst tussen de Vereniging Hogescholen en de Stichting UvO (Uitgeversorganisatie voor Onderwijslicenties) te weten de Easy Access Regeling (EAR).

Verschillen versie Auteursrechtregeling 2022 t.o.v. versie Auteursrechtregeling 2017

- Bijwerken terminologie Auteurswet
- Aanpassen organisaties betrokken bij HBO readerregeling/Easy Access Regeling
- AIP 1^{ste} lijn advies en ondersteuning, 2^{de} lijn JZ: OO&S ondersteunt en adviseert.
- Stuk over plagiaat is ingekort en verwijst naar de juiste regel in het Onderwijs- en Examenreglement
- De begrippen Open Access en Creative Commons worden geïntroduceerd
- Digitale leeromgeving wordt omschreven
- Voorbehoud hogeschool bij contract met uitgever toegevoegd
- Het belang van afspraken met Personeel Niet in Loondienst wordt benoemd.

Meer informatie over auteursrecht is te vinden op het Auteursrechten informatiepunt (AIP): <https://www.auteursrecht.hu.nl> .

2 AUTEURSRECHTENREGELING AUTEURSRECHTEN HOGESCHOOL UTRECHT

2.1 Begripsomschrijving auteursrecht

- a. Onder auteursrecht wordt verstaan het uitsluitend recht van de maker van een werk van letterkunde, wetenschap of kunst, of van diens rechtverkrijgenden, om dit openbaar te maken en te verveelvoudigen, behoudens de beperkingen bij wet gesteld. (art. 1 Auteurswet)

De Auteurswet 1912 (de wet) noemt vele, uiteenlopende zaken die onder "werk" vallen, zoals boeken, kranten, tijdschriften, films, video, foto's, tekeningen, toneelstukken, muziekwerken. Alle werken met een oorspronkelijk karakter worden beschermd door het auteursrecht.

- b. Vanaf het ontstaan van het werk is het auteursrecht van toepassing. Dit geeft de maker onder meer de volgende rechten:

- beslissen over publicatie en verveelvoudiging van het werk;
- beslissen over het maken van (digitale) kopieën, bewerkingen, verfilmingen en vertalingen;
- ontvangen van een vergoeding voor overname van gedeelten in onderwijspublicaties;
- ontvangen van een vergoeding voor (wettelijk) toegestaan kopiëren;
- beslissen over wijzigingen in het werk.

De feitelijke maker is niet per definitie de "juridische" maker ofwel de auteursrechthebbende op het werk. Het komt vaak voor dat de feitelijke maker in dienst is genomen om het werk te maken; de werkgever of opdrachtgever is dan de juridische maker. (zie paragraaf 4.1 en 4.6). Het auteursrecht eindigt 70 jaar na het overlijden van de maker, of - als een instelling de juridisch maker is - 70 jaar na publicatiedatum.

- c. Daarnaast wordt in deze regeling ook aandacht besteed aan verwante rechten die door andere wet- of regelgeving afzonderlijk beschermd worden, zie 3.6.

- d. Overige termen

Copyright	Auteursrecht
Creative Commons-licenties (CC)	De Creative Commons-licenties zijn een samenhangend geheel van diverse gebruiksrechten waaronder de auteursrechthebbende een werk beschikbaar kan stellen.
EAR	Easy Access Regeling: Opvolger van de readerregeling. De EAR is een afkoopregeling waardoor hergebruik van auteursrechtelijk beschermd materiaal is afgekocht onder bepaalde voorwaarden (zie paragraaf 3.3)
Embedden (includen)	Het tonen middels een venster op een webpagina van andermans werk, direct uit de oorspronkelijke bron
ELO	Elektronische leeromgeving, ook DL(W)O (Digitale leer- (werk)omgeving), Sharepoint en andere platforms waar docenten materiaal delen ten behoeve van het onderwijs.
Linken	Verwijzen naar online materiaal
Onderwijsuitzondering	Uitzonderingen in de wet voor bekostigd onderwijs
Plagiaat	Het ongeoorloofd gebruik maken van andermans materiaal in eigen werk

Auteursrechtenregeling HU

Persoonlijksrechten	Morele rechten van de maker (art 25 Auteurswet)
Reader	Verzameling teksten, kan zowel op papier als digitaal
Streamen	Online distributie van media (video, audio)

Auteursrechtenregeling HU

2.2 Reikwijdte

De regeling bevat voorschriften ter bescherming van de rechten van:

- a. Derden, belanghebbenden buiten Hogeschool
- b. Personeel en personeel niet in loondienst van de Hogeschool (PNIL)
- c. Studenten
- d. De rechtspersoon Stichting Hogeschool Utrecht

2.3 Uitgangspunten

De uitgangspunten van deze regeling zijn de Auteurswet, de overeenkomst tussen de Vereniging Hogescholen en Stichting UvO en de cao-hbo.

3 DE BESCHERMING VAN DERDEN, BELANGHEBBENDEN BUITEN HOGESCHOOL UTRECHT

3.1 Kopiëren voor eigen gebruik

Personeelsleden en studenten van de Hogeschool mogen voor **eigen oefening, studie of gebruik**, zonder toestemming of vergoeding, een beperkt aantal kopieën maken. Hierbij is geen onderscheid tussen kopieën op papier of digitale kopieën. Let op: eigen gebruik betekent opslaan op een plek waar alleen de gebruiker bij kan. Het kopiëren van volledige werken is verboden tenzij het om uitverkochte, niet meer in de handel verschijnende werken gaat. Korte artikelen uit krant of tijdschrift mogen in hun geheel worden gekopieerd voor eigen gebruik. Degene voor wie het eigen gebruik bedoeld is mag ook een opdracht geven voor het vervaardigen van een kopie.

3.2 Gebruik ter toelichting bij het onderwijs

De Vereniging Hogescholen heeft verschillende overeenkomsten afgesloten met vertegenwoordigers van rechthebbenden waardoor het gebruik van gedeelten van rechtmatig gepubliceerde werken uitsluitend ter toelichting bij het onderwijs is toegestaan onder bepaalde voorwaarden, waaronder bronvermelding.

3.3 Readers en overname in ELO en EAR

Is sprake van een overname in een reader of digitale tekst(en) dan is dit voor het onderwijs geregeld via de zogenaamde Easy Accessregeling (EAR). Deze overeenkomst tussen Stichting UvO en de Vereniging Hogescholen ziet toe op een redelijke vergoeding aan de belanghebbende(n) middels een afkoopregeling. Concreet betekent dit dat docenten aan hogescholen tot en met 50 pagina's mogen overnemen uit een werk, mits dat maximaal 25% van het oorspronkelijk werk is. Daarnaast mogen zij maximaal 50 afbeeldingen gebruiken in presentaties. Met deze regeling is het hergebruik van auteursrechtelijk beschermd materiaal binnen hbo-instellingen toegankelijker gemaakt. Voor meer informatie zie de infografic Easy Access-regeling hieronder:

Uitgeversorganisatie voor Onderwijslicenties
Voor meer informatie zie www.stichting-uvoo.nl

Easy access-regeling (hbo) auteursrecht aan uw hogeschool

Uw hogeschool maakt gebruik van de Easy Access-regeling (HBO) van UvO. Met deze afkoopregeling is het (her)gebruik van auteursrechtelijk beschermd materiaal eenvoudiger dan ooit. Lees hier alle voorwaarden.
Auteursrecht goed geregeld. Wel zo eerlijk.

- Tot en met 50 pagina's**
50 U kunt publicaties (hoofdstukken, artikelen uit tijdschriften, etc.) om zo pagina's vrij gebruiken in uw onderwijs. Voorwaarde is dat dit niet meer dan 25% van de oorspronkelijke publicatie is.
- Hoeveel afbeeldingen?**
U mag maximaal 50 afbeeldingen in presentaties gebruiken (PowerPoint, Prezi, etc.). Daarnaast zijn er twee voorwaarden: maximaal 10 werken van dezelfde maker gebruiken en niet meer dan 25 afbeeldingen uit hetzelfde werk.
- Papier én digitaal**
Idee het materiaal beschikbaar wordt gesteld is niet van belang. Papieren readers of elektronische leeromgevingen (zoals Teams of Blackboard); dit kan allemaal.
- Voor al uw studenten**
U mag de content aanbieden aan alle studenten die uw vak volgen.
- > 50 pagina's?**
> 50 Meer dan 50 pagina's - of meer dan 25% van het werk - gebruiken? Dat kan ook. Informeer bij het Auteursrechten informatiepunt aan uw hogeschool.
- Eenvoudig**
Geen naheffingen of boetes!

Valstregels:
- Vermeld altijd de bron
- Directe link heeft de voorkeur
- Open Access content is altijd goed
- Is er al een licentiecontract met de uitgever?

Zo zorgen we er samen voor dat auteursrechtelijk materiaal wordt gebruikt zoals is bedoeld.

Geldig van 1-1-2021 t/m 31-12-2023

Auteursrechtenregeling HU

Materiaal voor lange overnames kan beschikbaar zijn via databanken waar de Hogeschool een licentie op heeft. Ook kan er een alternatieve tekst voor een lange overname via Open Access beschikbaar zijn. Indien dit niet het geval is, moet een aanvraag bij Stichting UvO worden ingediend en/of kan direct aan de rechthebbenden om toestemming gevraagd worden. Indien Hogeschool Utrecht toestemming ontvangt voor gebruik van het materiaal in het onderwijs, dan dient van deze toestemming in het onderwijsmateriaal duidelijk melding te worden gemaakt. Voor lange overnames zijn aanvraagformulieren beschikbaar via EENHU.

<https://husite.nl/formulieren/aanvraagformulier-voor-lange-overnames/>

3.4 Plagiaat en correcte overnames

De Auteurswet omschrijft plagiaat als volgt: het uitgeven of publiceren van een werk van een ander alsof het de zijne is. Het gaat veelal gepaard met inbreuk op het auteursrecht van die ander; vereist is het ontbreken van bronvermelding, of het overnemen van een aanzienlijk groter stuk van anderen dan door de bronvermelding is aangegeven.

De correcte manieren van overnemen uit andermans werk zijn *citeren* en *parafraseren*. Beide vormen géén overtreding van het auteursrecht (art. 15a). Citeren houdt in dat letterlijk de woorden van een andere auteur uit diens werk worden overgenomen. Bij parafraseren wordt de inhoud in eigen woorden verteld.

De overname (citaat / parafrase) moet verband houden met de context waarin deze plaats heeft en als een wezenlijk deel van het geheel ervan worden beschouwd. Daarvan is sprake als de overname een inhoudelijk dienende functie heeft (overbrengen van een indruk, een toelichting of illustratie bij het betoog) en ook moet de overname een relatief beperkte omvang hebben.

Een andere voorwaarde is dat het werk waaruit geciteerd wordt rechtmatig openbaar is gemaakt. Voorkomen moet worden dat men inbreuk maakt op het openbaarmakingrecht van de maker, de eigenaar van het auteursrecht. De bron moet daarom correct worden vermeld.

Houdt men zich niet aan de voorwaarden van het citeren of parafraseren, dan kan er sprake zijn van plagiaat. Indien wordt geconstateerd dat een student bij het schrijven een scriptie, artikel, werkstuk e.d. plagiaat heeft gepleegd, dan wordt dit behandeld als een "onregelmatigheid" in de zin van art. 4.12 Onderwijs- en examenreglement HU (OER-HU) en kan leiden tot een sanctie. De student kan tegen een beschuldiging van plagiaat beroep aantekenen conform Hoofdstuk 7 van het OER.

3.5 Naburige rechten

De Nederlandse Wet op de naburige rechten (WNR) geeft een uitvoerend kunstenaar, film- of platenmaatschappij of omroeporganisatie het recht:

- te beslissen of een uitvoering mag worden opgenomen;
- te beslissen of een opname vermenigvuldigd en op de markt gebracht mag worden;
- te beslissen of een opname uitgezonden of vertoond mag worden of ten gehore gebracht.

Naburige rechten beschermen het werk van uitvoerende kunstenaars en producenten. De regels kennen een eigen wet en zorgen ervoor dat uitvoerenden en producenten ook zeggenschap hebben bij publicatie van materiaal. De wet op de naburige rechten lijkt in veel opzichten op de Auteurswet. Uitvoerenden en producenten kunnen vergoedingen vragen en ook hun toestemming verbinden bij hergebruik door derden. Vaak zijn er meerdere partijen bij betrokken: een werk is gemaakt door een auteur, componist, tekstdichter (auteursrecht) en wordt vervolgens uitgevoerd door uitvoerende kunstenaars (naburig recht). Op naburige rechten zijn dezelfde uitzonderingen voor het onderwijs van toepassing als bij auteursrechten. Hogeschool Utrecht houdt zich aan landelijke afspraken op het terrein van de naburige rechten in het hoger beroeps onderwijs.

4 BESCHERMING VAN AUTEURSRECHTEN VAN PERSONEN BINNEN DE HOGESCHOOL (PERSONEELSLEDEN, STUDENTEN, PNIL)

4.1 Werkgeversrecht

Auteursrechten behoren toe aan Hogeschool indien het vervaardigen van een werk in de zin van de Auteurswet door de werknemer in de uitoefening van zijn functie is of wordt verricht ten behoeve van de werkgever. (art. 7 Auteurswet en art. E-7 cao-hbo).

4.2 Overeenkomst

Een personeelslid dat van mening is dat een werk weliswaar geheel of gedeeltelijk is vervaardigd in het kader van zijn aanstelling, doch dat de rechten niettemin bij hem zouden moeten berusten, kan – voordat publicatie plaats vindt – aan de Hogeschool verzoeken een overeenkomst te sluiten, waarin is vastgelegd dat de auteursrechten geheel of gedeeltelijk bij het personeelslid zullen berusten. De Hogeschool is gehouden om – eventueel na het inwinnen van juridisch advies – in redelijkheid en met inachtneming van de in het geding zijnde belangen – **binnen zes weken** op dit verzoek te beslissen. De ondertekening van een overeenkomst vindt plaats door de daartoe bevoegde persoon op grond van het Bestuurs- en Beheersreglement. Bijvoorbeeld het College van Bestuur, de instituutsdirecteur of de directeur Kenniscentrum.

4.3 Buiten functie

Indien een personeelslid **niet rechtstreeks uit zijn functie voortvloeiend**, een werk tot stand brengt, berusten de rechten bij hem en niet bij de werkgever. Als dit werk tot stand komt op basis van deskundigheid die de auteur mede in de uitoefening van zijn functie heeft verkregen dan tast dit zijn auteursrecht niet aan. Ook eventuele toetsing van het te publiceren materiaal door medewerkers van de Hogeschool maakt de Hogeschool daarmee nog niet rechthebbend. Ter vermijding van conflicten wordt belanghebbenden geadviseerd om ook in deze gevallen een overeenkomst als hierboven in 4.2. genoemd te sluiten.

4.4 Readers

Voor readers geldt te allen tijde:

- Het auteursrecht berust bij de respectievelijke auteurs van de delen.
Indien de reader als geheel, door verbindende teksten, afzonderlijke toelichtingen, nieuwe teksten of andere omstandigheden, opnieuw moet worden aangemerkt als “een werk van letterkunde, wetenschap of kunst” dan berust het auteursrecht bij de Hogeschool, omdat een docent een reader altijd vervaardigt “in de uitoefening van zijn functie.”

De Hogeschool kan besluiten de naam of namen van de samenstellers van readers op het titelblad, dan wel elders, te vermelden, een dergelijke vermelding vestigt echter geen auteursrecht.

- Bij verkoop van readers aan studenten is de kostprijs, met inbegrip van de auteursrechtelijke vergoedingen het uitgangspunt.

4.5 Studenten

Studenten die in het kader van hun studie een werk tot stand brengen dat in principe door het auteursrecht is beschermd – te denken valt daarbij o.a. aan scripties en afstudeerverslagen – verkrijgen het auteursrecht op dit werk, tenzij door de Hogeschool en / of derden en de betrokken student tevoren anders schriftelijk is overeengekomen.

4.6 PNIL

Met Personeel niet in loondienst (PNIL) worden in een contract bij de start van de werkzaamheden voor de Hogeschool schriftelijke afspraken gemaakt over auteursrechten.

5 Bescherming van de rechten van Stichting Hogeschool Utrecht

5.1 Vermelding auteursrechten

De natuurlijke persoon of de rechtspersoon die moet worden beschouwd als de maker van enig werk van letterkunde, wetenschap of kunst, behoeft geen bijzondere maatregelen te nemen om het auteursrecht op het betreffende werk te verkrijgen. Als Hogeschool Utrecht op grond van de wet het auteursrecht bezit, is het daarom niet noodzakelijk om het bezit van deze rechten expliciet in alle publicaties te vermelden. Hogeschool Utrecht raadt aan om voor de afbakening van de juridische positie en ter vermijding van elk misverstand – na overleg met eventuele overige auteursrechthebbende(n) – open access te publiceren met een cc-licentie.

5.2 Auteursrechthebbenden

De organisatieonderdelen van Stichting Hogeschool Utrecht bezitten geen rechtspersoonlijkheid, zodat op dit niveau geen auteursrecht kan ontstaan. Wel is mogelijk, dat bijvoorbeeld bij een overeenkomst als bedoeld in 4.2 of 4.5 (eventueel naast Stichting Hogeschool Utrecht) een of meer natuurlijke personen als auteursrechthebbenden worden genoemd.

5.3 Handhaving auteursrechten

Hogeschool Utrecht kan in en buiten rechte al de maatregelen nemen die kunnen dienen tot het handhaven van de haar toekomende rechten op grond vanuit de Auteurswet, de Wet op de Naburige Rechten, Databankenwet en aanvullende wetgeving met betrekking tot digitale technieken.

5.4 Open access en Creative Commons

Na de ondertekening van de *Berlin Declaration on Open Access* door de Vereniging Hogescholen is ook Hogeschool Utrecht zich actief gaan inzetten voor open access publiceren.

De Hogeschool staat hiermee achter het principe dat kennisproducten vrij toegankelijk moeten zijn en ook gebruikt mogen worden. Gebruiksrechten worden aangegeven met Creative Commons-licenties: delen in de definitie van open access betekent behalve het (online) vrij toegankelijk maken van je werk, ook dat je toestemming geeft aan anderen om jouw werk (onder specifieke voorwaarden) te mogen gebruiken voor eigen doeleinden. Die voorwaarden worden benoemd in de Creative Commons-licenties

Hogeschool Utrecht zal als auteursrechthebbende kennisproducten zoveel mogelijk open access en bij voorkeur met een licentie (gebruiksrecht) publiceren, *tenzij* dit onmogelijk is vanuit het oogpunt van wet- en regelgeving of andere bindende afspraken met derden. Bindende afspraken met derden moeten binnen Hogeschool Utrecht gearhiveerd en terug vindbaar zijn.

5.5 Voorbehoud hogeschool bij contract met uitgever

In het geval de Hogeschool een overeenkomst sluit met een uitgever, wordt geadviseerd een voorbehoud te maken voor postprint/preprint van een auteursversie, eventueel na een embargoperiode. Bij het auteursrechteninformatiepunt (AIP) <https://www.auteursrecht.hu.nl> zijn richtlijnen voor publicatie beschikbaar.

6 Ondersteuning en informatie over auteursrechten in onderwijs

6.1 Auteursrechteninformatiepunt

De Hogeschool biedt studenten en personeel via het auteursrechteninformatiepunt (AIP) <https://www.auteursrecht.hu.nl> een eerste vraagbaak met vuistregels en vraag en antwoord. Dit informatiepunt dient ook als doorgeefluik naar de afdeling Juridische Zaken bij complexere vragen. Het AIP is aangesloten bij een landelijk netwerk (NAI-HBO) van circa 40 hogescholen (verbonden met de Stichting Samenwerkende Hogeschoolbibliotheken en gefaciliteerd door SURF). Dit netwerk adviseert de Vereniging Hogescholen bij de onderhandelingen met instanties die uitgevers vertegenwoordigen.

6.2 Digitale leeromgeving

Binnen de Hogeschool wordt een digitale leeromgeving aangeboden die studenten kan ondersteunen bij klassikaal onderwijs en bij leren op de werkplek. Het lesmateriaal op de digitale leeromgeving is uitsluitend voor docenten en studenten toegankelijk.

Een digitale leeromgeving maakt het docenten en studenten makkelijk om informatie met elkaar te delen. Bij het delen van digitaal lesmateriaal moet wel rekening gehouden worden met de beperkingen die de wet- en regelgeving, nl. de Auteurswet en de regeling met UvO en de CC-licenties, stelt.

In het algemeen is bij het delen van digitaal lesmateriaal toestemming van de auteursrechthebbende nodig, tenzij de onderwijsuitzondering van toepassing is. Deze uitzondering van de Auteurswet regelt dat binnen de muren van de fysieke onderwijsruimte een aantal zaken mogen zónder expliciete toestemming te moeten vragen aan de rechthebbende.

Op de tweede plaats is het toegestaan om een 'korte overname' in een digitale leeromgeving te plaatsen. Voor een langere overname dient vooraf toestemming te worden gevraagd (zie paragraaf 3.3).

Bronvermelding is altijd verplicht. Linken naar auteursrechtelijke beschermde materiaal vanuit een ELO mag altijd, mits deze publicaties rechtmatig openbaar zijn gemaakt.

Indien informatie wordt verspreid onder een CC-licentie zijn de mogelijkheden voor gebruik vaak ruimer. Voor de betekenis van de diverse CC-licenties, en de toepassing daarvan in het onderwijs, zie <https://www.auteursrecht.hu.nl>

6.3 Beeld en filmmateriaal opnemen

Opnemen van beeldmateriaal: personeel als maker van video-, audio-opnamen of foto's.
Het auteursrecht op beeld- en videomateriaal ligt bij de HU als werkgever. Dit geldt alleen voor de exploitatierechten; de persoonlijkheidsrechten blijven bij de afgebeelde persoon zelf. Iedere persoon beschikt over zijn of haar individueel portretrecht en kan op grond daarvan bezwaar maken tegen opnamen van zijn of haar beeltenis.

Opnemen van beeldmateriaal : filmen door studenten in de fysieke onderwijsruimten
Studenten kunnen voor eigen gebruik en na toestemming van klasgenoten en desbetreffende docenten filmopnames maken tijdens lessen. Bij publicatie moet expliciete schriftelijke toestemming gevraagd worden.

6.4 Beeld en filmmateriaal vertonen

Ten behoeve van onderwijs mag een compleet audio(visueel) werk vertoond worden zonder toestemming, mits:

- Het afspelen een educatief doel dient en deel uitmaakt van het onderwijsprogramma, en
- Het afspelen binnen de muren van een klaslokaal plaatsvindt, en

Voor vertoning van beeld en filmmateriaal in de digitale leeromgeving gelden bijkomende regels:

Delen van audio(visuele) werken mogen worden geplaatst in een besloten elektronische leeromgeving, mits is voldaan aan alle volgende voorwaarden:

- De vertoning/het afspelen uitsluitend dient ter toelichting bij het onderwijs. Het beeldmateriaal moet dus aanvullend (en niet onderwijs vervangend) zijn; |
- De plaatsing gebeurt in een besloten omgeving waar alleen studenten toegang hebben;
- Er een billijke vergoeding wordt betaald aan de auteursrechthebbenden;
- Zorg daarbij altijd voor een correcte bronvermelding.

De vertoning hoeft nu niet binnen de muren van het klaslokaal plaats te vinden. Studenten mogen de werken thuis of elders zien of afspelen (tijd- en plaats onafhankelijk werken en studeren).

Complete werken: een kopie van een compleet werk op een besloten ELO zetten zodat studenten het thuis kunnen afspelen, mag niet zonder toestemming van auteursrechthebbenden.

Linken en embedden naar materiaal buiten de HU is toegestaan met bronvermelding en mits het daar rechtmatig is geplaatst.

Het publiceren van beeld- en filmmateriaal op internet en sociale media zonder toestemming van betrokkenen, is niet legaal en in voorkomende gevallen kan Hogeschool Utrecht maatregelen treffen.

Vertoning van beeldmateriaal op internet en sociale media

Het publiceren van beeld- en filmmateriaal op internet en sociale media zonder toestemming van betrokkenen, is niet legaal en in voorkomende gevallen kan Hogeschool Utrecht maatregelen treffen.

Auteursrechtenregeling HU

Betrokken organisaties:

- [Stichting UvO](#), administratiekantoor voor auteursrechten in het onderwijs
- [BUMA](#), voor het muziekauteursrecht van componisten en tekstdichters
- [SENA](#), voor de naburige rechten van uitvoerende muzikanten en producenten
- [Stichting Pictoright](#) voor hergebruik fotomateriaal
- [Videma](#), voor de auteursrechtelijke toestemming voor het vertonen van films
- [Vereniging Hogescholen](#), sluit voor hogescholen gemeenschappelijke overeenkomsten af
- [NAI-HBO](#), netwerk auteursrechteninformatiepunten bij HBO-bibliotheken
- [SURE](#), faciliteert NAI-HBO

Websites met algemene informatie over auteursrecht in het onderwijs

- <http://www.auteursrecht.hu.nl>
- <https://www.stichting-uvo.nl/nl/Hbo>
- <https://www.auteursrechten.nl/>